

Massarotti, Antonio. *Musiche sacre concernenti mottetti concertati a 2 e 3 con istromenti, e senza, & una messa a 5 con istromenti . . . Venezia, Francesco Magni detto Gardano. 1666. RISM M1297.*

Title:

MUSICHE
SACRE
CONCERNENTI
Mottetti Concertati à 2, e 3 con Istromenti, e senza,
& vna Messa à 5 con Istromenti
DI
ANTONIO MASSAROTTI DA CAMERINO
Confecrate
ALL'EMINENTIS.^{MO} ET R.^{MO}
GREGORIO BARBERIGO
CARDINALE, E VESCOVO DI PADOVA
[Printer's mark]
IN VENETIA MDCLXVI Apreffo Francesco Magni detto Gardano

Dedication:

EMINENT.^{MO} ET REV.^{MO} SIG.^R | SIG.^r ET PATRON COL.^{mo} |

LE poche melodie da me contemperate al culto diuino si dif-|formarebbero in dissonanze spiaceuoli ai chori Celesti, se | fossero publicate per l'vfo de Templi senza la gratia di | V.Em. ch'è la perfetta armonia della Santità Ecclesiasti-|ca. Anche le sacre lodi, che sotto queste note si decanta-|no ai Beati, bramano renderfi più grate al Cielo vnite al Sourano no|me di V. E; le cui alte virtù tanto propinque alla conditione de gl' An|geli stringono vn confidente commercio con tutti i Principi dell'Em-|pireo. Ne V. Em; che felicemente è conferuata alla Chiesa come cer-|tissimo internuncio della terra col Paradiso, giudicherà aliene dalle | fue cure queste mie canore industrie, le quali anhelano à purissima | pietà di solenne adoratione: ne io hauerei ardito esporre con altre | voci la veneratione douuta à cotesto maestoso Soglio, se non con | quelle, che trouano facilissima vdienna nell'istesso Regno de Santi. | Non vengono però li miei tributi quasi estranei, ma consueti all'augu-|tissima Casa D V. Em; da che sua Eccellenza, il Sig. suo Fratello | grande oracolo del Serenissimo Collegio, si degnò accogliermi in ser-|uitù, la cui clementissima gratia larga di magnanime beneficenza ho-|ra è preuia al sospiratissimo honore di consecrarmi à V. Em; accioche | io trahendo raggio fauoreuole da vna sua fraterna Porpora Senato-|ria, non resti scolorita di viuace fiducia auanti l'altra Eminentissima | Porpora: E se io potea temere verecondo rossore per l'opra troppo | giouinile, non tanto s'iscusassero le debolezze colla tenerezza delli an-|ni, e de primi germogli, quanto si diliguasse ogni macchia dall'altrui | vista abbagliata dalle loro gloriosissime Porpore. Alle Regia Gran-|dezze, & antichi Principati della immortale Famiglia non fanno pas-|saggio questi Concerti, ma respirano nell'ambitiosissima pausa di pro-|fondamente considerarmi |

Di V. Eminenza | Humilis. Deuotissimo, obligatissimo seruo | Antonio Massarotti |

Index:

TAVOLA

Transfige dulcissime Iesu A 2. voci C. A. Per il Signore
 O cara folemnitatis à 2 voci C. & Al. Per la Madonna
 O dulcissime Iesu à due Canti Per il Signore
 Currite populi A due Canto è Basso | Per qual si voglia Santo
 Ad gaudium à due Canti | Per qual si voglia Santo ouero Santa
 Si queritis Virginem A 3. due Canti è Basso. | Per qual si voglia Santa Vergine e Martire.
 Si cupis Anima Dialogo à 3. C.A.B. | Angelo, Anima, e demonio,
 O Mariæ nomen dulcissimum à 3. C.A. e T. | Per la Madonna
 O panis vitalis à 3. C.A.T. Per il Signore
 Lætamini à 3.A.T.B. Per qual si voglia Santo Martire
 Attenti ò ciues. à 3. due Canti e Basso con violini è Bassetto | se piace Per Santo
 Venanzo Martire
 O felix dies. à 3.A.T.B. con viol. e Bassetto se piace | Per qual si voglia Santa,
 Sumite plaufus A 3. A.T.B. con violini e Bassetto se piace
 Per la Natiuità della Madonna
 Accurite. A 3. Al.T.B. con violini e Bassetto se piace | Per qual si voglia Santa Vergine e
 Martire
 Descende celi A 3. Due Canti e Basso con violini e Bassetto | se piace Per l'Ascensione
 della Madonna
 Messa à 5. con violini e Bassetto se piace
 IL FINE.

Contents:

Transfige dulcissime Iesu A 2. voci C. A. Per il Signore
 O cara folemnitatis à 2 voci C. & Al. Per la Madonna
 O dulcissime Iesu à due Canti Per il Signore
 Currite populi A due Canto è Basso Per qual si voglia Santo
 Ad gaudium à due Canti Per qual si voglia Santo ouero Santa
 Si quaeritis Virginem A 3. due Canti è Basso Per qual si voglia Santa Vergine e Martire
 Si cupis Anima Dialogo à 3. C.A.B. Angelo, Anima, e demonio
 O Mariæ nomen dulcissimum à 3. C.A. e T. Per la Madonna
 O panis vitalis à 3. C.A.T. Per il Signore
 Lætamini à 3.A.T.B. Per qual si voglia Santo Martire
 Attenti ò ciues. à 3. due Canti e Basso con violini è Bassetto se piace Per Santo Venanzo
 Martire Venantio
 O felix dies. à 3.A.T.B. con viol. e Bassetto se piace Per qual si voglia Santa
 Sumite plaufus A 3. A.T.B. con violini e Bassetto se piace Per la Natiuità della Madonna
 Accurite. A 3. Al.T.B. con violini e Bassetto se piace Per qual si voglia Santa Vergine e
 Martire
 Descende coeli A 3. Due Canti e Basso con violini e Bassetto se piace Per l'Ascensione
 della Madonna

Messa à 5. con violini e Bassetto se piace

Kyrie
Gloria
Credo

Part-books:

| | | |
|-----------------|-----------------|--------------------------|
| CANTO | A ⁴⁰ | 80pp. Dedication. Index. |
| ALTO | B ⁴⁶ | 92pp. Dedication. Index. |
| BASSO | C ⁴⁰ | 80pp. Dedication. Index. |
| ORGANO | D ³² | 64pp. Dedication. Index. |
| VIOLINO PRIMO | E ¹⁶ | 32pp. Dedication. Index. |
| VIOLINO SECONDO | F ¹⁶ | 32pp. Dedication. Index. |
| BASSETTO | G ¹⁴ | 28pp. Dedication. Index. |

Remarks:

Quarto format. In Alto, p. 11: handwritten change to Canto Sec. (*O Dulcissime Iesu*); on p. 15: Canto Sec. (*Ad gaudium*); p. 20: Canto Sec. (*Si queritis*); p. 35: Tenore (*Laetamini*); p. 46: Tenore (*Sumite plausus*); p. 50: Tenore (*Accurrite*); p. 55: Canto Sec. (*Descende*); on pp. 60-88 (even numbered pages): Canto Secondo, on pp. 61-89 (odd numbered pages): Alto (*Messa*). In Basso, p. 42, handwritten change of “fideles” to “laetantes”. “Bassetto” refers to some unspecified bass instrument; part differs significantly in register from Organo and plays only when violins play. Copy consulted: I-Ps. RISM M1297.